

Rapport Annuel

2024

Annual Report



Au Musée de Saint-Boniface, nous reconnaissons les histoires profondes et vivantes qui façonnent cette terre. Le musée est situé dans un bâtiment construit à l'époque de l'accord de partage des terres de 1817 entre le chef Peguis et Lord Selkirk, au cœur de la terre ancestrale de la Nation métisse de la Rivière-Rouge.

Nous reconnaissons également que cette région comprend les territoires traditionnels, lieux de rassemblement et routes de déplacement des peuples Anishinaabe, Ininiwak, Anishininiwak, Dene et Dakota, ainsi que de la Nation métisse de la Rivière-Rouge. À Winnipeg, nous reconnaissons que notre eau potable provient des terres de la Première Nation Shoal Lake.

Ces vérités ne sont pas uniquement historiques – elles incarnent des relations vivantes qui continuent de façonner notre présent et notre avenir partagés. Le Musée de Saint-Boniface s'engage à mettre de l'avant les voix autochtones, à bâtir des partenariats respectueux et à poser des gestes significatifs et soutenus en faveur de la guérison collective et de la réconciliation.



At the Saint-Boniface Museum, we honour the deep and living histories that shape this land. The museum is housed in a building constructed during the era of the 1817 land-sharing agreement between Chief Peguis and Lord Selkirk, located in the heart of the ancestral homeland of the Red River Métis Nation.

We also recognize that this region includes the traditional territories, gathering places, and travel routes of the Anishinaabe, Ininiwak, Anishininiwak, Dene, and Dakota peoples, alongside the Red River Métis Nation. In Winnipeg, we acknowledge that our drinking water flows from the lands of Shoal Lake First Nation.

These are not just historical truths – they are living relationships that continue to shape our shared present and future. Le Musée de Saint-Boniface Museum is committed to centering Indigenous voices, building respectful partnerships, and taking meaningful, sustained action toward collective healing and reconciliation.

Contenu | Contents

Conseil d'administration Board of Directors.....	4
Restauration du bâtiment et renouvellement de l'infrastructure Building Restoration & Infrastructure Renewal.....	5
Sensibilisation Outreach.....	7
Éducation & programmation Education & Programs.....	9
Collections et base de données Collections & Database.....	11
Expositions Exhibits.....	13
Gouvernance Governance.....	15
Équipe & bénévoles Team & Volunteers.....	16
Reconnaisances et partenariats Recognition and Partnerships.....	18
Survol financier Financial Overview.....	20
Statistiques et portée Statistics and Reach.....	22



Conseil d'administration | Board of Directors

Serge Balcaen

Président / President

Brigitte Bouchard

Vice-Présidente / Vice President

Carole Pelchat

Secrétaire

Joseph Riel

Trésorier

Nicholas Douklias

Anthony Paventi

Nicolas Picaut

Sébastien Roldan

Matt Allard

Conseiller de la Ville de Winnipeg / City of Winnipeg Councillor

Ben Brisebois

Représentant du conseiller / Councillor Representative

Restauration du bâtiment et renouvellement de l'infrastructure

En 2024, le Musée de Saint-Boniface a poursuivi activement la planification détaillée des travaux de restauration essentiels à l'accessibilité et à la sécurité structurelle du bâtiment. Deux volets majeurs ont guidé les efforts de l'année : la préparation des rénovations pour rendre l'arrière du bâtiment pleinement accessible et l'analyse approfondie des défis structurels liés au troisième étage.

Le projet d'accessibilité, développé en partenariat avec l'équipe de projet de la Ville de Winnipeg, vise à intégrer une nouvelle entrée arrière accessible et des toilettes conformes aux normes de l'ADA. Ce projet marque une étape importante vers un musée plus inclusif. Des consultations communautaires seront organisées dans les phases suivantes afin de recueillir des perspectives additionnelles sur les autres besoins en matière d'accessibilité, et ainsi s'assurer que les futures interventions reflètent les attentes et réalités diverses de nos visiteurs.

Par ailleurs, une collaboration étroite avec des ingénieurs spécialisés a révélé une contrainte imprévue : le système de chauffage installé précédemment exerçait une charge excessive sur la structure du toit. Afin d'atténuer ce risque, le système a été retiré en 2024, et des plans ont été amorcés pour son remplacement par une solution plus légère et plus adaptée aux capacités structurelles du bâtiment. La conception révisée du troisième étage comprend des mesures de renforcement pour assurer la stabilité à long terme.

Ces étapes de planification, quoique complexes, sont essentielles pour garantir que les prochaines phases de construction respectent les normes patrimoniales tout en répondant aux exigences contemporaines en matière d'accessibilité, de sécurité et de durabilité.



Building Restoration and Infrastructure Renewal

In 2024, the Saint-Boniface Museum focused on detailed planning for critical restoration work to improve both accessibility and structural safety. Two major priorities shaped this year's efforts: preparing renovations for a fully accessible rear entrance and washrooms and investigating third-floor structural concerns.

The accessibility project, developed in partnership with the City of Winnipeg project team, marks an important step toward a more inclusive museum. It includes plans for a new barrier-free rear entrance and ADA-compliant washrooms. Future community consultations will be held to gather broader perspectives on additional accessibility needs, ensuring that future work responds to the diverse realities and expectations of our visitors.

Structural engineers also identified an unexpected issue: the previously installed heating system was placing excessive strain on the roof structure. To address this, the system was removed in 2024, and planning began for a lighter, more structurally compatible replacement. The revised third-floor design includes reinforcement measures to ensure the building's long-term safety and integrity.

While complex, these planning efforts are essential to ensuring that upcoming phases of work meet heritage standards while addressing today's needs for accessibility, safety, and sustainability.



Sensibilisation

Le Musée de Saint-Boniface a participé et accueilli un certain nombre d'évènements tout au long de l'année 2024, notamment la Journée Louis Riel, les Portes ouvertes, et bien d'autres encore. L'équipe du musée s'est engagée avec enthousiasme auprès de la communauté, soulignant l'importance de ces rencontres culturelles. Pendant que le site principal du musée était encore accessible au public, nous avons également eu l'honneur d'accueillir les rassemblements *Honouring Our Mothers* animés par Tracy Fehr.

Le 13 avril, le musée a tenu son marché de printemps annuel, accueillant vingt-sept (27) vendeurs locaux qui offraient une gamme d'articles faits à la main. Cet événement a mis en lumière le savoir-faire artisanal de la région et a attiré un public fidèle et curieux.

Au cours de l'été 2024, l'équipe du MSBM a continué à offrir une variété d'activités pratiques et participatives. Nous avons pris part aux *Jeudis Franco Thursdays* animant chaque semaine à Saint-Boniface des ateliers tels que le tissage aux doigts. Nous avons également établi un partenariat avec Tourisme Riel pour partager le kiosque d'information situé près du pont et y vendre des articles de La Belle Boutique Blanche. En parallèle, notre équipe a offert des visites guidées quotidiennes à partir du kiosque de Tourisme Riel, tout en préparant les événements et ateliers à venir pour le reste de la saison.



Outreach

The Musée de Saint-Boniface participated in and hosted a number of events throughout 2024, including Louis Riel Day, Portes Ouvertes, and many more. The museum team was enthusiastically engaged with the community, highlighting the importance of these cultural gatherings. While the museum's main site remained open to the public, we also had the honour of hosting *Honouring Our Mothers* gatherings led by Tracy Fehr.

On April 13, the museum held its annual Spring Market, welcoming twenty-seven (27) local vendors offering a wide range of handmade items. This event showcased local artisanship and attracted a loyal and curious public.

Over the summer of 2024, the MSBM team continued offering a variety of hands-on and participatory activities. We took part in *Jeudis Franco Thursdays* hosting weekly workshops in Saint-Boniface such as finger weaving. We also partnered with Tourisme Riel to share the information kiosk by the bridge, where we sold items from *La Belle Boutique Blanche*. At the same time, our team offered daily walking tours from the Tourisme Riel kiosk while planning upcoming events and workshops for the remainder of the season.



Éducation et programmation

L'une des principales priorités de 2024 a été d'introduire nos activités dans les écoles, les garderies et la communauté. L'équipe du musée a trouvé des idées ingénieuses pour transporter notre matériel et offrir des activités dans une salle de classe plutôt que dans l'espace du musée. La coordonnatrice de l'éducation et de la programmation publique a travaillé avec notre coordonnatrice du catalogage pour créer un nouveau programme destiné à apporter des artefacts dans les écoles afin de créer une expérience muséale en salle de classe.

Le musée a reçu une subvention du PEFE (Programme d'enrichissement du français en éducation), ce qui nous a permis d'animer des activités dans les écoles françaises et d'immersion française à un prix réduit. En faisant venir les ambassadeurs de l'expérience muséale directement dans les classes, les écoles ont pu économiser temps et frais de transport. Les enseignants ont souligné la pertinence de nos activités, parfaitement alignées sur les objectifs d'apprentissage du curriculum manitobain.

La formation de nos ambassadeurs de l'expérience muséale a pris une toute nouvelle forme cette année, alors que les programmes quittaient les murs du musée. Les défis logistiques ont été relevés grâce à leur ouverture d'esprit, leur flexibilité et leur enthousiasme.



Education and Programming

We also prioritized our guided tours and interactive workshops such as Bannock making and finger weaving. When the museum closed in July, our focus shifted to outdoor walking tours and outreach sessions at schools, adult learning centres, and community hubs. We hosted a beading workshop at the University of Manitoba and several classroom visits with activities like quill pen writing, historic games, and voyageur sports. These programs were enthusiastically received, and one daycare expressed gratitude for our ability to bring the museum to them.

After moving into our temporary space at 219 Provencher, we resumed in-person delivery with guided tours of the Louis Riel exhibit and hosted beading and finger weaving workshops. In October, we delivered workshops to French-language educators through ÉFM at Collège Louis-Riel. Teachers left inspired and equipped with new techniques to share with their students. Fall programs continued in schools, including the “Uprooted Nation” series, and we concluded the year with winter-themed crafts for children.



Collections et base de données

La planification de l'emballage et du déménagement des collections et des expositions du musée a débuté en avril 2024. Le MSBM a accueilli la restauratrice Heather Beerling pour diriger ce processus complexe. Elle a rassemblé une équipe de professionnels du patrimoine incluant Curt Lavalée, Alana Jansen, Alex McPhie, Pierrette Boily et Keith Beerling pour assurer un travail rigoureux et respectueux des normes muséologiques.

En mai, l'équipe a commencé à emballer les objets entreposés au troisième étage du musée. Il s'agissait principalement de petits objets tridimensionnels et de documents en papier, comme des cartes, des photographies et des archives.

Les articles de papier de grande taille, tels que les cartes et les affiches, ont été emballés dans des chemises en coroplaste. Les petits objets ont été placés dans des contenants en plastique, avec des supports adaptés et des matériaux de rembourrage. Les artefacts de plus grande dimension, comme les peintures ou les sculptures, ont été emballés dans des caisses sur mesure. Les textiles de grande taille ont été roulés et rangés sur des supports mobiles. Les objets très lourds, comme les autels de la chapelle, ont été mis en caisse sur place. Au total, 20 caisses ont été construites ou réutilisées.

Compte tenu de la sensibilité des matériaux papier aux variations de température et d'humidité, le musée a conclu une entente avec la Société historique de Saint-Boniface pour entreposer temporairement ces objets au Centre du patrimoine. En tout, 635 pièces y sont maintenant conservées. Au total, 2 394 objets ont été emballés et protégés.



Collections and Database

In parallel, the Museum continued its digital modernization efforts by finalizing the migration from the Ultima collections database to S-Museum. This transition was essential for long-term cataloging and access improvements. It was discovered in late 2023 that certain fields and data had not transferred completely. To correct this, a second migration was undertaken in early 2024, involving updated data exports, a new round of mapping and testing, and final user validation.

During the fall and winter, a major data-cleaning project was also conducted. Legacy records in Ultima had used free-text fields for object names and materials, leading to thousands of inconsistent entries. Before the cleanup, there were approximately 10,000 variations. By referencing CHIN's Nomenclature 4.0 (bilingual), the list was refined and standardized to 5,491 unique terms, improving searchability and reducing ambiguity in object records.



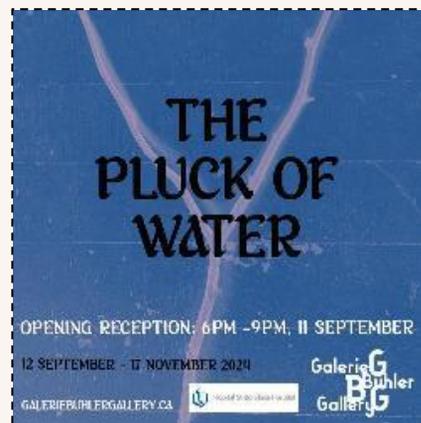
Expositions

En 2024, même sans galerie ouverte au public durant la seconde moitié de l'année, le musée a continué de contribuer activement à la vie culturelle de la province en prêtant des objets à d'autres institutions.

Voici quelques exemples notables:

- La Galerie Buhler a exposé une peinture de Noëlla Gauthier dans le cadre de l'exposition *A Pluck of Water*.
- Le WAG-Qaumajuq a présenté des spécimens d'herbiers et des perles d'Antoine Champagne dans l'exposition *Backyard Florilegium*.
- La Société historique de Saint-François-Xavier a exposé neuf artefacts liés à la fondation de Grantown, dont des outils et un bloc de boucherie.
- La Fédération des Métis du Manitoba a emprunté des objets perlés pour une présentation à un groupe restreint d'ambassadeurs, puis les mocassins de Louis Riel pour la cérémonie de signature du Traité des Métis de la Rivière-Rouge.

Au total, cinq prêts sortants ont été accordés à quatre institutions, confirmant le rôle essentiel du MSBM comme gardien de confiance d'objets culturellement significatifs. Ces collaborations ont permis à notre collection de soutenir l'engagement public, la diplomatie culturelle et la réflexion historique – même pendant la fermeture temporaire du musée.



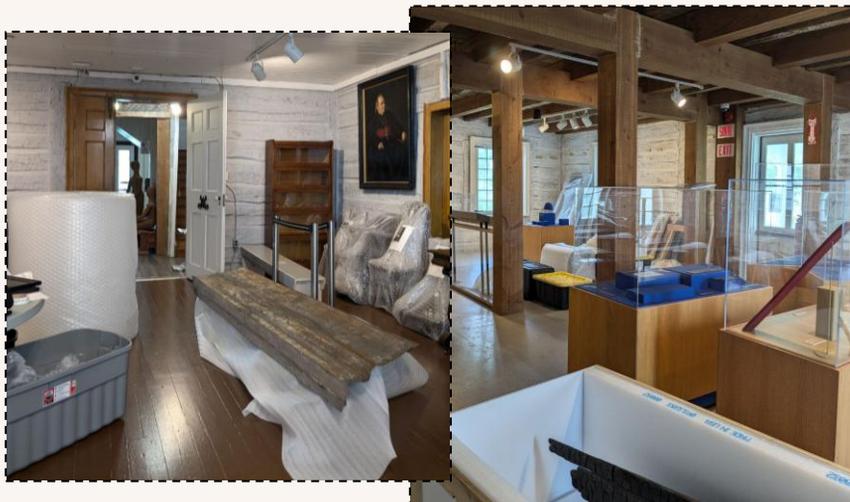
Exhibits

In 2024, even without a public gallery open during the second half of the year, the museum continued to actively contribute to Manitoba's cultural life by loaning artifacts to other institutions.

Here are some notable examples:

- The Buhler Gallery exhibited a painting by Noëlla Gauthier as part of *A Pluck of Water*.
- WAG-Qaumajuq presented herbarium specimens and beadwork by Antoine Champagne in *Backyard Florilegium*.
- The Saint-François-Xavier Historical Society displayed nine artifacts related to the founding of Grantown, including tools and a butcher's block.
- The Manitoba Métis Federation borrowed beaded objects for a presentation to a select group of ambassadors, and later Louis Riel's moccasins for the signing ceremony of the Red River Métis Treaty.

Altogether, five outgoing loans were granted to four institutions, confirming MSBM's role as a trusted steward of culturally significant objects. These collaborations allowed our collection to support public engagement, cultural diplomacy, and historical reflection – even while the museum building was closed.



Gouvernance | Governance

Conseil d'administration du musée :

Le conseil d'administration du musée assure une supervision stratégique, une vision partagée et un alignement continu avec notre mandat en tant que musée phare du Manitoba. En 2024, il a renouvelé le contrat de la direction générale, révisé plusieurs politiques internes clés et soutenu activement les efforts de plaidoyer pour la reconnaissance nationale du musée. Des sous-comités dédiés à la finance, à la restauration et à la planification stratégique ont poursuivi leurs travaux avec rigueur et engagement..

Museum Board of Directors:

The Museum's Board of Directors provides strategic oversight, a shared vision, and continued alignment with our mandate as a Manitoba Signature Museum. In 2024, the Board renewed the Executive Director's contract, reviewed several key internal policies, and actively supported advocacy efforts for the museum's national recognition. Dedicated subcommittees in finance, restoration, and strategic planning conducted their work with diligence and commitment.



Équipe et bénévoles | Team and Volunteers

L'année 2024 a mis en lumière la résilience, l'adaptabilité et la passion d'une équipe muséale engagée. Malgré la fermeture temporaire du site, notre personnel a poursuivi avec efficacité et cœur la prestation de programmes éducatifs, la gestion des collections et la coordination des efforts de relocalisation.

Tout au long de l'année, l'équipe principale du musée a assuré la continuité des fonctions clés, notamment les opérations, l'éducation, la conservation des collections et la programmation hors site. Nos ambassadeurs et ambassadrices de l'expérience muséale ont apporté énergie et dévouement à chaque initiative de sensibilisation. Nous remercions également nos bénévoles, dont l'engagement a eu un impact significatif.

Équipe principale / Core Staff

- Directrice générale - **Cindy Desrochers** - Executive Director
- Gestionnaire des opérations et des finances - **Chloé Noël** - Operations and Finance Manager
- Coordinatrice de l'éducation et des programmes publics - **Joëlle Paillé** - Education and Public Programs Coordinator
- Coordinatrice du catalogage - **Shauna Matthews** - Cataloguing Coordinator
- Coordinateur de la sensibilisation et de l'expérience muséale - **Loïk Raymond** - Outreach and Museum Experiences Coordinator
- Concierge et entretien général - **Paul Kibour** - Caretaker and General Maintenance

Ambassadeurs de l'expérience muséale / Museum Experience Ambassadors

- Beaudry Labossiere
- Caleb Dorge
- Cynthia Saoue
- Drew Mittermayr
- Em Dewar
- Emma Szklarczuk
- Ezra Ethier
- Gabrielle Lachance
- Hugo Poliquin
- Rowan Whiteman
- Roxane Desrochers
- Sonia Dorge
- Zoe Cloutier
- Indie Dufour
- Jessie Belot
- Jordan Anglin (Reimer)
- Julie Desrochers
- Julie-Anne Delaquis
- Lily Gautron
- Lyka Capulong
- Léo Sourisseau
- Madeleine Daigneault
- Paul Sparling
- Raven Sanborn

Bénévoles / Volunteers

Michelle A., Mariam, Koti, Arianna B., Laurence B.

The year 2024 highlighted the resilience, adaptability, and passion of a committed museum team. Despite the temporary closure of the site, our staff continued to deliver educational programming, manage collections, and coordinate relocation efforts with both efficiency and heart.

Throughout the year, the museum's core team ensured continuity across key functions – operations, education, collections care, and off-site programming. Our Museum Experience Ambassadors brought energy and dedication to every outreach initiative. We are also grateful to our volunteers, whose time and contributions made a meaningful impact.



Dorrie
Chat travailleur du musée |
Museum Working Cat

Reconnaisances et partenariats | Recognition and Partnerships

Le succès du musée repose sur la collaboration. En 2024, plus de 60 partenaires nous ont accompagnés dans nos efforts, incluant des institutions culturelles, des bailleurs de fonds, des diffuseurs, des éducateurs et des entreprises locales.

Nous exprimons notre gratitude à :

Appuis gouvernementaux et philanthropiques :

- La Ville de Winnipeg
- La Province du Manitoba
- Le Gouvernement du Canada
- Conseil de développement économique des municipalités bilingues du Manitoba
- Les Amis du MSBM Inc.
- Winnipeg Foundation
- Réseau Compassion
- Sœurs Oblates
- St. Boniface Hospital Nurses' Alumni Association

Les réalisations du musée en 2024 n'auraient pas été possibles sans le soutien de ce vaste réseau de partenaires, de donateurs et de collaborateurs. Merci à toutes les personnes et organisations qui ont soutenu notre mission au cours de cette année de transition et de croissance.

The Museum's success is rooted in collaboration. In 2024, over sixty partners supported our work – including cultural institutions, funders, distributors, educators, and local businesses.



Reconnaisances et partenariats | Recognition and Partnerships

We extend our sincere thanks to:

- Actionmarguerite
- Alexandre Tétrault
- Association des musées canadiens / Canadian Museums Association
- Association of Manitoba Museums
- Buhler Gallery
- Bloom & Brilliance
- Centre culturel franco-manitobain
- Chocolatier Constance Popp
- Connected North
- Culturocity
- CTV Morning Live
- Division scolaire franco-manitobaine
- Dolorès Gosselin
- Éducatrices et éducateurs francophones du Manitoba
- Etchiboy
- Envol 91,1FM
- Festival du Voyageur
- Fibre Festival
- Fromagerie Bothwell
- Heather Beerling
- Histoire cachée / In Plain Sight
- Janelle Desrosiers
- Jason Lepine
- Jeudis Franco Thursdays
- Jeunesse Canada au Travail dans les établissements du patrimoine / Young Canada Works in Heritage Organizations
- Kilter Brewing
- La Liberté
- Le Conseil de développement économique du Manitoba
- Maison des Artistes
- Manitoba First Nations Education and Resource Centre
- Manitoba Signature Museums
- Manitoba Social Science Teachers' Association
- Manitoba Tourism Education Council
- Marc & Mandy
- Marc Beaudry
- Nancy Gouliquer
- Paul Sparling
- Prairie Owl Beads
- Radio-Canada
- Red River Heritage Fair
- Résidences Despins
- Shelly's Indigenous Bistro
- Société historique de Saint-Boniface
- St. Francois Xavier Historical Society
- Tourisme Riel / Entreprises Riel
- Tracy Fehr / Honouring Our Mothers
- Université de Saint-Boniface
- Union nationale métisse Saint-Joseph du Manitoba
- Voyages Manitoba / Travel Manitoba
- Winnipeg Art Gallery
- Winnipeg Free Press
- ZenFri



Government and Philanthropic Support:

- City of Winnipeg
- Province of Manitoba
- Government of Canada
- Economic Development Council for Manitoba Bilingual Municipalities (CDEM)
- Les Amis du MSBM Inc.
- Winnipeg Foundation
- Compassion Network
- Sisters of Oblate Congregation
- St. Boniface Hospital Nurses' Alumni Association

The Museum's achievements in 2024 would not have been possible without the strong network of partners, donors, and collaborators. We thank every individual and organization who supported our mission throughout this transformative year.

Survol financier | Financial Overview

L'année 2024 a été marquée par des pressions financières accrues en raison de la fermeture temporaire du musée pour des travaux de restauration majeurs. Les revenus générés par les admissions, les ventes en boutique et les locations ont chuté de manière significative – les ventes à la boutique ayant diminué de plus de 50 %.

Afin de maintenir l'accessibilité aux collections et la prestation des programmes, le musée a loué un espace temporaire au 219, boulevard Provencher. Cette décision stratégique a permis la continuité des activités, mais a également entraîné des coûts supplémentaires liés à l'entreposage, à la logistique et à l'aménagement du nouvel espace.

Malgré des efforts rigoureux pour contenir les dépenses, le musée a enregistré un déficit d'exploitation de 100 690 \$. Ce résultat, bien que non prévu, n'a pas été surprenant dans le contexte d'une relocalisation temporaire, de la baisse des revenus autonomes et de notre engagement à maintenir des services éducatifs et communautaires.

Grâce au soutien constant des bailleurs de fonds, à l'augmentation des actifs nets liés aux projets de restauration, et à une gestion prudente des ressources, le musée termine l'année sur des bases financières solides pour entamer la prochaine phase de sa transformation.

The year 2024 brought intensified financial pressure due to the museum's temporary closure for major restoration work. Revenues from admissions, gift shop sales, and facility rentals declined significantly – with shop revenue alone down by over 50%.

To maintain access to collections and continue program delivery, the Museum leased a temporary space at 219 Provencher Boulevard. While this strategic decision enabled continuity, it also brought added costs related to storage, moving logistics, and outfitting the new location.

Survol financier | Financial Overview

Despite rigorous efforts to contain expenses, the Museum posted an operating deficit of \$100,690. While unplanned, the result was not unexpected in the context of temporary relocation, reduced self-generated revenues, and our commitment to sustaining educational and community services.

Thanks to ongoing funder support, increased net assets tied to restoration projects, and prudent resource management, the Museum ends the year on stable financial footing – ready to enter the next phase of its transformation.



Statistiques et portée

En 2024, malgré la fermeture physique du site pour travaux de restauration, le Musée de Saint-Boniface a maintenu une forte visibilité et un engagement significatif auprès de la communauté grâce à ses initiatives mobiles, ses partenariats éducatifs et ses collaborations interinstitutionnelles. Bien que le nombre de visiteurs sur place ait diminué, les indicateurs liés à la portée communautaire ont connu une croissance remarquable.

139 jours d'ouverture au public à 494 ave Taché

2 276 visiteurs publics au total

81 jours d'ouverture au public à 219 boul. Provencher

55,80 % visiteurs provinciaux

145 jours fermés pendant juillet et août

25 % visiteurs français

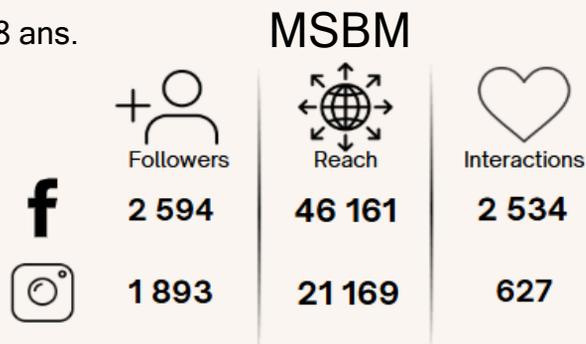
1 886 élèves.

13 871 visites du site web du MSBM

40.22% étudiants de français/immersion.

72% des participants étaient âgés de moins de 18 ans.

7 587 personnes ont participé aux activités de sensibilisation organisées dans les écoles, les garderies, les centres communautaires et les évènements publics.



5 institutions partenaires ont présenté des objets du MSBM dans le cadre d'expositions externes, qui ont été vues par **8363** personnes.

Notre espace d'exposition temporaire au 219 Provencher a accueilli environ **480** visiteurs en personne.

Les ventes de la boutique (en ligne et hors site) ont totalisé **4 725 \$**, soit une baisse de 53 % par rapport à 2023.

Statistiques du projet d'emballage avant la fermeture

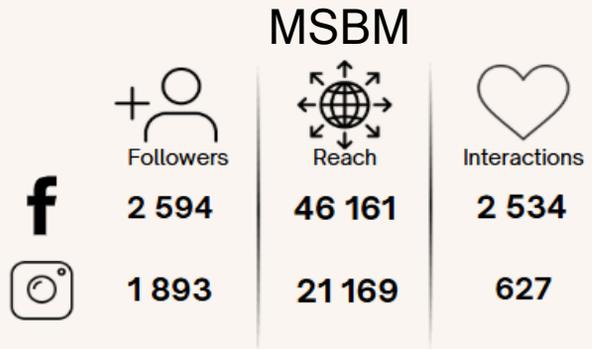
- Nombre d'artefacts inventoriés : **2,359**
- Nombre d'artefacts photographiés: **3,175**
- Nombre de pièces d'archives photographiées et transférées au Centre du patrimoine : **615**
- Nombre total d'objets non acquis et/ou d'enregistrements manquants dans la base de données : **951** (40% du total des objets emballés)

Statistics and Reach

In 2024, although the museum building was closed for restoration, the Saint-Boniface Museum remained highly visible and deeply engaged with the community through mobile initiatives, educational partnerships, and institutional collaborations. While on-site visitation declined, community outreach metrics showed remarkable growth.

139 days open to public at 494 Taché ave	2 276 total public visitors
81 days open to public at 219 Provencher blvd	55.80% province visitors
145 days closed to the public in July/August	25% french visitors
	13 871 MSBM website visits

1 886 Students
40.22% of French/Immersion Students
72% of program participants were youth under the age of 18.
7 587 individuals participated in outreach activities delivered in schools, daycares, community hubs, and public events



5 partner institutions presented MSBM artifacts through external exhibitions, viewed by **8363** people

Our temporary exhibit space at 219 Provencher welcomed approximately **480** in-person visitors.

Shop sales (online and off-site) totaled **\$4,725** – a 53% decrease from 2023.

Packaging Project Statistics Prior to Closure

- Number of artifacts inventoried: **2,359**
- Number of artifacts photographed: **3,175**
- Number of archival items photographed and transferred to the Centre du patrimoine: **615**
- Total number of objects not acquired and/or missing database records: **951** (40% of total packed objects)





Mots de nos visiteurs What Our Visitors Have To Say



Yan X.
山西 (Shanxi) - 中国 (China)
April 25 avril
常享受!
(Enjoyable!)

Sœur Florence C. SGM
Winnipeg, MB
February 22 février
Trés Touchant

Jaime G.
República de El Salvador
May 11 mai
¡Disfruté el museo!
(I enjoyed the museum)

Peter K.
Australia
January 31 janvier
Fantastic, Leo is so great!

Anna & Libby
Australia
December 7 décembre
**Thanks! It was great to
be able to visit Riel's
display. We eagerly
await the re-opening of
the museum!!**

Melanie T.
Nanaimo, BC
February 20 février
Proud to be Métis!

