



2022

RAPPORT ANNUEL ANNUAL REPORT

2022

Nous reconnaissons qu'au musée nous sommes rassemblés pour découvrir, partager et célébrer notre histoire sur les territoires de nos relations autochtones. Nous reconnaissons que nous sommes soutenus par ces relations et qu'on est situé sur les terres ancestrales, les lieux de rassemblement et les routes de déplacements des peuples Anishinaabe, Ininiwak, Anishiniwak, Dene et Dakota et des Métis de la Rivière Rouge. À Winnipeg où se situe le Musée de Saint-Boniface, nous reconnaissons aussi que notre eau potable provient de la première Nation Shoal Lake.

Nous déployons tous nos efforts pour établir des partenariats respectueux en nous engageant dans la voie d'une guérison collective et d'une véritable réconciliation.

We recognize that at the museum, we come together to discover, share and celebrate our history on the territories of our Indigenous relations. We recognize that we are sustained by these relationships and that we are located on the ancestral lands, gathering places and travel routes of the Anishinaabe, Ininiwak, Anishiniwak, Dene and Dakota peoples and the Métis of the Red River. In Winnipeg, where the St. Boniface Museum is located, we also recognize that our drinking water comes from the Shoal Lake First Nation.

We strive to build respectful partnerships as we move toward collective healing and true reconciliation.



CONTENU | CONTENTS

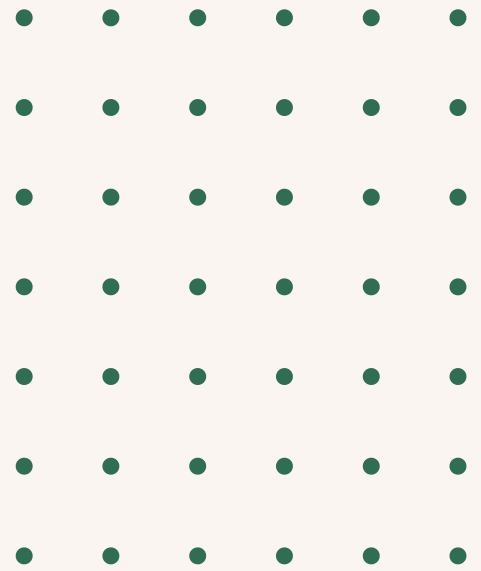
- Survol | Overview 3
- Gouvernance | Governance 4
- Équipe | Team 5
- Sécurité et entretien | Safety and Maintenance 7
- Réconciliation et relations | Reconciliation and Relationships 10
- Expositions | Exhibits 11
- Sensibilisation | Outreach 13
- Collections 15
- L'année en données | A Year in Review 17
- Reconnaissances | Recognition 21



SURVOL

La première moitié de l'année a commencé lentement en raison de la poursuite des restrictions liées à la pandémie. Le musée faisant partie de l'industrie du tourisme, il a été l'un des secteurs les plus touchés.

Les écoles étaient prudentes et ne faisaient pas de sorties, et la fréquentation du public était faible. Une fois les restrictions levées, le secteur a poussé un soupir de soulagement, mais les gens ont mis du temps à retrouver leurs habitudes d'avant la pandémie. Le musée a constaté une augmentation des visites autonomes et une diminution de l'acceptation de l'offre active de visites personnelles dans le musée et à l'extérieur. En raison des restrictions frontalières persistantes, les visiteurs internationaux ont été peu nombreux. Pour rester accessible pendant cette période, le musée a accepté le principe de l'admission par don pour les entrées, ce qui a été bien accueilli. Nous espérons que 2023 marquera le début d'un retour aux chiffres d'avant la pandémie.



OVERVIEW

The first half of the year started slowly due to continued pandemic restrictions. The museum being part of the tourism industry, it was among the sectors that saw the greatest impacts. Schools were cautious and were not going on outings, and public visitation was low. Once restrictions were lifted, a sigh of relief was felt across the industry, but people were slow to return to their pre-pandemic habits. The museum saw an increase in self directed visits and a decrease in accepting the active offer of personal tours in the museum as well as outdoors. With continued border restrictions, there was little international visitors. To remain accessible during this period, the museum adopted 'pay as you wish' for admission, which was well received. We remain hopeful that 2023 will see the beginning of a return to pre-pandemic numbers.

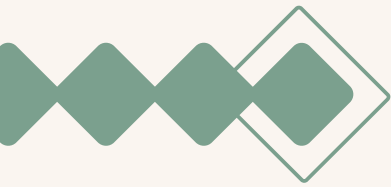
GOUVERNANCE

Le conseil d'administration du Musée de Saint-Boniface s'est réuni huit fois en 2022, ce qui en fait une année bien remplie pour les comités et le conseil d'administration. Le conseil d'administration du musée, ainsi que le conseil des Amis du musée, ont assisté à une séance de formation sur la gouvernance présentée par Endow Manitoba. Cette séance a incité le conseil à retenir les services de Governance Guru pour procéder à un examen complet des politiques administratives et des mandats. Les efforts étant concentrés sur les politiques, le processus de planification stratégique a été reporté à 2023.

GOVERNANCE

The St. Boniface Museum Board met eight times in 2022, making for a busy year for both committees and the board. The museum board, along with the Friends of the Museum Board, attended a governance training session presented by Endow Manitoba. This session inspired the board to retain the services of Governance Guru to conduct a full review of the administrative policies and terms of reference. With the efforts concentrated on the policies, the strategic planning process was postponed until 2023.





ÉQUIPE | TEAM



Cindy Desrochers

Directrice | Director



Paul Kibour

Gardien et entretien
général | Caretaker &
General Maintenance



**Émilie Bordeleau-
Laroche**

Curator | Conservatrice



Chloé Noël

Gestionnaire des
opérations et des
finances | Operations &
Finance Manager

*Depuis juin 2022 |
Since June 2022*



Loïk Raymond

Coordonnateur de la
sensibilisation et de
l'expériences muséale |
Outreach & Experiences
Coodinator

*Depuis mai 2022 |
Since May 2022*



Ambassadeurs de l'expérience muséale | Museum Experience Ambassadors

- Loïc Bazin
- Raphaël Boutroy
- Lyka Capulong
- Madeleina Daignault
- Julie-Anne Delaquis
- Julie Desrochers
- Roxane Desrochers
- Caleb Dorge
- Médric Dupuis
- Mélodie Dupuis
- Riel Fontaine
- Gabrielle Gagnon
- Klara Gagnon
- Lily Gautron
- Mia Kutny
- Beaudry Labossière
- Samuelle Lemoine
- Kieran Lloyd
- Bailey Palamar
- Chandra Petti
- Tristan Phair
- Aidan Prenovault
- Cynthia Saoue
- Nathan Sawatsky-Dyck
- Leo Shi
- Léo Sourriseau
- Paul Sparling
- Celeste Theriault

Bénévoles | Volunteers



- Martine Bordeleau
- Lorraine Forbes
- Colombe Fortin
- Laina Judge
- Ellen Robinson
- Père Noël

ÉQUIPE | TEAM

SÉCURITÉ ET ENTRETIEN



L'entretien du bâtiment

La liste des problèmes d'entretien ne cessant de s'allonger, le conseil d'administration a engagé un consultant en patrimoine, Gordon Menzies, pour procéder à une évaluation de l'état du bâtiment. Son rapport final a mis en évidence des problèmes concernant l'état de la toiture, les poutres intérieures du troisième étage, les fenêtres et les volets, ainsi que le bardage en bois et la peinture. Le rapport et les dessins soumis ont permis d'entamer les demandes de financement pour les rénovations estimées à 1,4 million de dollars.

Assurer la sécurité de notre bâtiment, de nos collections et de notre personnel.

La sécurité du personnel et des visiteurs, ainsi que la protection du bâtiment et des artefacts de la collection, est toujours l'une de nos priorités. Le personnel d'entretien a identifié un espace clos présentant un problème de moisissures. Avec l'aide de la ville de Winnipeg, la zone a été rapidement nettoyée et traitée alors que le bâtiment était vide.

Le personnel de conservation s'est inquiété de la collection de taxidermie. Après consultation et analyse des pièces, certaines d'entre elles ont été identifiées comme toxiques et ont dû être éliminées. D'autres pièces ont été retirées de la collection et ont rejoint les collections du Manitoba Museum, Oak Hammock Marsh, Lac-du Bonnet Museum, Lower Fort Garry et Argyle Settlers, Rails & Trails.

Dorrie

Malgré une lutte antiparasitaire conventionnelle permanente, le musée voit apparaître des souris occasionnelles. Avec l'aide du programme Barn Cat de la Winnipeg Human Society, Dorrie a rejoint l'équipe du musée. Oui, il a gagné sa place ! Non seulement nous avons constaté une réduction des indices de parasites, mais il est également devenu un animal de compagnie pour l'équipe.



SAFETY & MAINTENANCE

Building Maintenance

With a growing list of maintenance concerns, the board of directors hired a heritage consultant, Gordon Menzies, to complete a condition assessment of the building. His final report flagged issues around the condition of the roof, the interior third floor beams, the windows and shutters, as well as the wood siding and paint. The report and drawings submitted were instrumental in commencing applications for funding to remedy the estimated \$1.4 million dollar renovations.



Keeping our building, collections, and our staff safe.

The safety and security of staff, visitors, and the protection of the building and artifacts is always top of mind. Maintenance staff identified an enclosed area with a mold issue. With the assistance of the City of Winnipeg, the area was promptly cleaned and treated with the building was empty. Conservation staff raised concerns about the taxidermy collection. After consultation and testing of the pieces, some of them were identified as toxic and required proper disposal. Other pieces were deaccessioned and joined the collections of the Manitoba Museum, Oak Hammock Marsh, Lac-du Bonnet Museum, Lower Fort Garry and Argyle Settlers, Rails & Trails.



Dorrie

Despite on-going conventional pest control support, the museum saw the occasional mouse. With the assistance of the Winnipeg Human Society Barn Cat program, Dorrie joined the museum team. Yes, he has earned his keep! Not only have we noted a reduction of pest evidence, he has also become a support pet for the team.

Soutenir les autres musées | Supporting our fellow museums

Depuis vingt ans, MSBM, la Fédération des Métis du Manitoba et l'Institut Louis Riel (ILR) ont collaboré à la mise en place d'un accord nous permettant de conserver et d'exposer leurs objets liés à Riel. Avec les préparatifs nécessaires pour les expositions et la programmation à venir au *Red River Métis Heritage Centre*, ces artefacts ont été retournés au ILR. Nous sommes reconnaissants de la confiance qui nous a été accordée pendant toutes ces années et nous attendons avec impatience d'autres collaborations.

For the last twenty years, MSBM, the Manitoba Metis Federation, and the Louis Riel Institute (LRI) collaborated to create an agreement for the us to care for and display their artifacts related to Riel. With the preparations required for the upcoming displays and programming at the *Red River Métis Heritage Centre*, these artifacts were returned to the LRI. We are thankful for the trust we were afforded all these years and look forward to further collaborations.

Ramatiation du tikinagan | Tikinagan rematriation

En 1968 un tikinagan avait été acheté pour la collection du musée. Peu de temps après, la famille a demandé de le ravoir. Depuis quelques années, le musée a repris les conversations avec la famille et en février 2022, le musée a complété la rematriation du tikinagan à la famille qui a nommé une de ses petite-petite fille comme gardienne. En avril 2022, la famille a eu une cérémonie de 'retour à la maison' pour le tikinagan.

In 1968, a tikinagan was purchased for the museum's collection. Not long afterwards, the family asked for it back. A few years ago, the museum resumed talks with the family and in February 2022, the museum completed the rematriation of the tikinagan to the family, who appointed one of their granddaughters as custodian. In April 2022, the family held a 'home coming' ceremony for the tikinagan.

Réconciliation et relations | Reconciliation and Relationships

Fidèle à la devise "Rien sur moi, sans moi", le musée continue d'établir des relations avec les peuples, les communautés et les organisations autochtones. Le musée s'est engagé en tant que partenaire de *Indigenous Accord* de la ville de Winnipeg. Pour sensibiliser le public aux nombreux enfants qui ne sont pas rentrés chez eux après avoir fréquenté les écoles résidentielles, le personnel du musée a placé des rubans orange le long de sa clôture et a fait flotter un drapeau orange pendant le mois de septembre. La Journée nationale de la vérité et de la réconciliation a été officiellement reconnue pour la première fois en 2022. Le musée a organisé un événement public avec l'artiste métisse Tracy Fehr et une cérémonie du bol, en l'honneur des femmes autochtones de notre passé.

Moving forward with the value of 'Nothing about me, with out me' the museum continues to build its relationships with Indigenous peoples, communities, and organizations. The museum signed on as partner with the City of Winnipeg's *Indigenous Accord*. To raise awareness of the many children who did not return home from Residential Schools, the museum staff placed orange flags along its fence line and flew an orange flag during September. National Truth and Reconciliation Day was officially recognized for the first time in 2022. The museum hosted a public event with Métis Artist Tracy Fehr with a Bowl Ceremony, honouring the indigenous women of our past.



EXPOSITIONS | EXHIBITS

Le grand réaménagement | The big redesign

En début de l'année, l'équipe a travaillé fort à déplacer les expositions au premier étage. Ce réaménagement nous a permis de créer plus d'espace dans les expositions pour permettre un espace personnel de six pieds vu les recommandations lors de la pandémie.

At the beginning of the year, the team worked hard to move the exhibits on the 1st floor. This rearrangement enabled us to create more space in the exhibits to allow for six feet of personal space, given the recommendations during the pandemic.



UV film

Durant ces changements, nous avons découvert quatre fenêtres qui avaient été couvertes avec du contreplaqué dans les expositions Riel et de la Chasse aux bisons. Pour la protection des objets, un film UV sur plexi a été installé dans plus de trente fenêtres.

During these changes, we uncovered four windows that had been covered with plywood in the Riel and Buffalo Hunt exhibits. To protect objects, UV film on Plexiglas was installed in more than thirty windows.

L'atelier des Artisans | Workroom

Avec l'appui de Travel Manitoba le musée a entrepris le développement d'une espace expérientielle. L'espace est conçue pour accueillir des ateliers d'art, de tissage au metier, de filage, de tissage aux doigts, et de perlage tout en étant entouré de trésors de la collection. Nous avons engagé l'aide d'experts conseils Claire Sparling, Paul Sparling et Joan Brunning-Symons pour nous aider avec l'installation des métiers, et Jocelyne Froese pour étudier notre métier à dentelle et le patron, pour ensuite créer une reproduction. Ellen Robinson a fabriqué 45 supports ou montages pour l'exposition, la majorité pour les objets perlés. La conservatrice a fabriqué les supports pour les couvertures suspendues et les livres de cours de tissage. Nous avons aussi consulté avec Jennine Krauchi et Maureen Mathews pour aider avec l'identification du style des objets perlés.

With the support of Travel Manitoba, the museum has undertaken the development of a an experiential space. The space is designed to accommodate workshops in art, weaving, spinning, finger weaving and beading while being surrounded by treasures from the collection. We enlisted the help of expert consultants Claire Sparling, Paul Sparling and Joan Brunning-Symons to help us with the loom installation, and Jocelyne Froese to study our lace loom and pattern, and then create a reproduction. Ellen Robinson made 45 supports or mounts for the exhibition, the majority for the beaded objects. The curator made the supports for the hanging blankets and the weaving course books. We also consulted with Jennine Krauchi and Maureen Mathews to help identify the style of the beaded objects.



Jour du souvenir | Remembrance Day

Avec l'aide d'un de nos ambassadeurs à l'expérience muséale, Loïc Bazin, nous avons créé et monté une petite exposition dans la salle communautaire pour le jour du souvenir. Nous avons présenté des uniformes, des médailles et d'autres objets ayant appartenu à des soldats de notre communauté.

With the help of one of our museum experience ambassadors, Loïc Bazin, we created and set up a small exhibit in the community hall for Remembrance Day. We displayed uniforms, medals and other objects that belonged to soldiers from our community.

SENSIBILISATION

Été 2022

L'été 2022 a commencé plein d'inconnus à venir. C'était le premier été après la pandémie où la ville semblait fonctionner comme avant, mais comment cela affecterait-il la programmation extérieure du musée ? Grâce aux tables de pique-nique et aux parasols qui avaient été achetés l'année précédente, et à la Cabane Casse-Croûte qui était de nouveau opérationnelle cette année, l'extérieur du musée était un endroit idéal pour venir se détendre en se promenant autour de Saint-Boniface. Nous avons proposé à nouveau nos tournées pédestres La marche des souliers mous et La marche des bottines aux écoles. Au cours de l'été, nous les avons offerts gratuitement afin que plus de gens puissent découvrir et apprendre davantage sur la communauté qu'ils visitaient !

Évènements

Le musée a organisé plusieurs événements divers au cours de l'été avec de nombreux invités différents. Le camion d'art Nakatamaakewin du Musée des Beaux-Arts de Winnipeg est passé par le musée, ce qui a offert à nos clients un accès facile et gratuit à une exposition mobile d'art Inuit. Le même jour, le musée a accueilli quelques ateliers d'art de distincts styles que les visiteurs pouvaient visiter et essayer, tels que la broderie, le perlage, le tissage et le crochet. Nous avons de multiples familles qui ont visité et cela permettaient aux enfants d'essayer différents médiums artistiques auxquels ils n'avaient peut-être pas accès auparavant. Nous avons accueilli l'aîné Métis Orille et ses compagnons qui sont venus discuter des charrettes de la rivière Rouge et exposer de nombreux articles autochtones différents qu'ils avaient fabriqués. Dolorès Gosselin est également venue au musée pour partager des histoires et pour jouer au tambour. Parmi tous les autres événements, un autre digne de mention a été notre BBQ de fin d'été, qui a été occupé. Les gens se sont réunis pour parler, manger et profiter de la fin de saison, ensemble.



Summer 2022

The summer of 2022 started with many unknowns ahead. The first summer after the pandemic where the city appeared to be functioning as it once did, but how would this affect the museum's outdoor programming? Thanks to the picnic tables and the umbrellas that had been purchased the year prior, and the snack shack being up and operational once more this year, the museum's grounds were a perfect place for people to come and relax while they took a walk through Saint-Boniface. We were once again offering our walking tours Mocassin Walk and The Women Who Made Us for schools and groups. During the summertime, those tours were free so that more people could experience and learn about the community they were visiting!



Events

The museum held several varied events during the summer with many diverse visiting guests. The Winnipeg Art Gallery's Nakatamaakewin artwork truck came by the museum which offered our patrons easy and free access to a travel exhibit of Inuit art. That same day, the museum hosted a few different art workshops that visitors could drop in and try, such as embroidery, beading, finger weaving and crochet. We had numerous families attend, which allowed children to try different artistry styles they may not have had access to otherwise. We hosted Métis elder Orille Haugan and his companions who came to discuss Red River Carts and display numerous different Indigenous items which they had made. Dolorès Gosselin also came by the museum to share stories and to drum. Among all the other events, another noteworthy one was our end of summer BBQ, which was very busy. People gathered to chat, eat and enjoy the end of the season together.



COLLECTIONS



Acquisitions | Acquisitions

Le comité d'acquisitions a accepté trois dons en 2022, ajoutant dix items à la collection, dont une carte géographique et neuf objets. La collection canadienne-française se voit enrichie par sept objets ayant appartenu à la famille Pilon. La collection métisse a reçu une carte historique représentant les lieux de la résistance du Nord-Ouest en 1885, ainsi que deux paires de raquettes faites à la main.

The Acquisitions Committee accepted three donations in 2022, adding ten items to the collection, including one map and nine objects. The French-Canadian collection was enriched by seven objects that belonged to the Pilon family. The Métis collection received a historic map depicting the sites of the Northwest Resistance in 1885, as well as two pairs of handmade snowshoes.

Catalogage | Cataloguing

Parmi les items qui ont été catalogués se retrouvent près de quatre-vingts morceaux de vêtements liturgiques qui auraient appartenu aux Monseigneurs Langevin, Béliveau et Faraud.

Among the items catalogued are some eighty pieces of liturgical vestments said to have belonged to Bishops Langevin, Béliveau and Faraud.

Prêts | Loans

Avec l'emprunt d'artéfacts, le musée a appuyé une exposition au Winnipeg Art Gallery ainsi qu'à des événements communautaires de l'Association culturelle franco-manitobaine, le Pavillon canadien-français et le trajet jusqu'à Pembina de Terry Doerksen en charrette de la Rivière-Rouge.

With the loan of artifacts, the museum supported an exhibition at the Winnipeg Art Gallery, as well as community events for the Association culturelle franco-manitobaine, the French-Canadian Pavilion and Terry Doerksen's Red River Cart ride to Pembina.





Base de données | Database



En fin d'année 2021, une mise à jour a été faite à notre base de données et depuis ce temps, il y a eu de nombreux problèmes techniques. Donc le musée a décidé d'entamer une recherche pour une nouvelle base de données avec d'hébergement nuagique. En tout, dix bases de données ont été évaluées et la conservatrice a fait recommandation de trois applications. Une demande de subvention a été soumise en novembre pour appuyer le transfert de données.

At the end of 2021, an update was made to our database, and since then, there have been numerous technical problems. So the museum decided to start looking for a new database with cloud hosting. In all, ten databases were evaluated and the curator recommended three applications. A grant application was submitted in November to support the data transfer.

Consolidation d'information | Information Consolidation

Un projet de consolidation de cartes de catalogage s'est poursuivi au cours de l'année. Près de 1 500 cartes ont été comparées avec les entrées dans la base de données et l'information a été mise à jour.

A cataloguing card consolidation project continued during the year. Nearly 1,500 cards were compared with entries in the database and the information was updated.



L'ANNÉE EN DONNÉES | A YEAR IN REVIEW

visiteurs
indépendants

4 987

independent
in-person
visitors

élèves ont visité le
musée de 72 écoles
différentes

2 524

students visited the
museum from 72
different schools

personnes ont assisté
à des événements

3098

people attended
events

nombre de jours
ouvert au public

250

number of days
open to the public

**GRAND
TOTAL**

10 609

PERSONNES
PEOPLE

RÉSEAUX SOCIAUX | SOCIAL MEDIA



MSBM

18 134 visites au site web MSBM | MSBM website visits



	Followers	Reach	Interactions
	2 285	73 870	3 327
	1 359	26 863	1 874

NOUVEAU!
NEW!

TIK TOK

Followers	61
Views	3 591
Likes	223

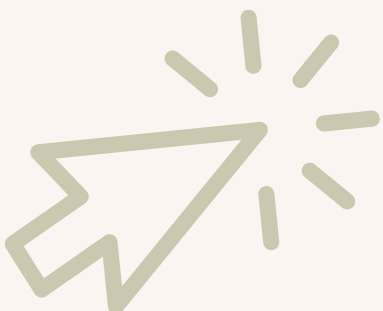
	Followers	Views	Impressions
	56	1307	12 200

YOUTUBE

BBB

3 368 visites au site web BBB | BBB website visits

	Followers	Reach	Interactions
	246	4 046	101
	242	6 060	285





111 993.74\$

VENTES NETTES |
NET SALES

Les ventes nettes, avant les taxes et après les escomptes.

Net Sales, before taxes and after discounts.

29.18\$

TRANSACTION
MOYENNE
en magasin |
AVERAGE
TRANSACTION
in-store

40.09\$

TRANSACTION
MOYENNE
en-ligne |
AVERAGE
TRANSACTION
online

13 912.08\$

FRAIS D'ENTÉE
PAR DON |

PAY AS YOU WISH
ADMISSIONS

MEILLEUR VENDEUR

Épilingette métisse de
symbol de l'infini



BEST SELLING ITEM

Métis Infinity Pin

MOTS DE NOS VISITEURS | WHAT OUR VISITORS HAVE TO SAY

“ Beautiful place, wonderful and very knowledgeable staff, very interesting history, fantastic exhibits. ”

“ Beau service et très belle accueil. Lieu avec une belle histoire. ”

“ Very interesting and beautiful museum! ”

“ Super musée, rempli d'histoires précises sur la création du Manitoba et sur Louis Riel ainsi que sur les Sœurs Grises. ”

“ A hidden gem. Small but well worth exploring. ”

“ You feel the history in the building, you can visit yourself or let the guides interpret the artefacts for you. Very nice, also a great store to explore and get postcards and other french-manitoban stuff. ”

“ Très beau et touchant. Bravo de préserver le français. ”

“ Cool old building with some historical displays. Nice place, I'm glad to see such an old building maintained and open to anyone to see. ”

“ Well worth the visit. Interesting building with many artifacts on display. ”

“ Nice and Interesting museum, quite enjoyable. ”

RECONNAISSANCES

Le MSBM reconnaît le soutien continu de la Ville de Winnipeg, qui est responsable de la gouvernance du musée et dont la contribution annuelle soutient une grande partie des opérations du musée. Le MSBM reconnaît également le soutien durable institué par la province du Manitoba en 2020, avec l'établissement du Fonds de dotation des musées de prestige en partenariat avec Winnipeg Foundation et les fondations communautaires desservies par Endow Manitoba. Le MSBM remercie le soutien de deux programmes fédéraux qui ont apporté une certaine stabilité en cette période d'incertitude : la Subvention salariale canadienne d'urgence et le Fonds pour la relance des organismes du patrimoine. Merci à notre communauté, qui continue à nous contacter pour offrir des objets et des biens de leurs familles, villes ou associations, qui seront confiés au domaine public. Les projets spéciaux, les initiatives, le marketing et les événements communautaires - ainsi que le réseautage, la collecte de données et la promotion de la voix de la communauté du patrimoine - ne seraient pas possibles sans le soutien généreux et la contribution de nos partenaires et autres bailleurs de fonds. À cette fin, le MSBM tient à remercier :

RECOGNITION

MSBM recognizes the continued support of the City of Winnipeg, who is responsible for the governance of the museum and whose annual contribution supports a large part of the museum's operations. MSBM also recognizes the sustainable support instituted by the Province of Manitoba in 2020, with the establishment of the Signature Museums Endowment Fund in partnership with the Winnipeg Foundation and the community foundations served by Endow Manitoba. MSBM acknowledges support from two federal programs that provided stability during the uncertain times: the Canada Emergency Wage Subsidy and the Recovery Fund for Heritage Organizations. Thank you to our community, who continue to approach us to offer objects and belongings from their families, towns or associations, to be entrusted into the public domain. Special projects, initiatives, marketing and community events -as well as networking, collecting data and elevating the heritage community's voice during these would not be possible without the generous support and contribution of our partners, sponsors and other funders. To that end, MSBM extends its appreciation to the following:

- Actionmarguerite
- Amis/Friends of MSBM Inc.
- Association culturelle franco-manitobaine
- Association des musées canadiens / Canadian Museums Association
- Association of Manitoba Museums
- Canstar
- Chocolatier Constance Popp
- CTV Morning Live
- Etchiboy
- Envol 91,1FM
- Équipe Verte en Milieu Urbain / Urban Green Team
- Fromagerie Bothwell
- Jeunesse Canada au Travail dans les établissements du patrimoine / Young Canada Works in Heritage Organizations
- Kilter Brewing Co.
- Les musées civiques de la Ville de Winnipeg / City of Winnipeg Civic Museums
- Le Conseil de développement économique du Manitoba
- Librairie à la page
- Louis-Riel Institute
- L'Union nationale métisse Saint-Joseph du Manitoba
- Manitoba Metis Federation
- Manitoba Signature Museums
- Manitoba Tourism Education Council
- Ministère de Sport, Culture et Patrimoine du Manitoba / Manitoba Sport, Culture and Heritage
- Pavillon canadien-français
- Radio-Canada
- Service Canada : Emplois Été Canada / Canada Summer Jobs
- Subvention transitoire du Manitoba / Manitoba Bridge Grant
- Tourisme Riel
- Voyages Manitoba / Travel Manitoba
- YMCA
- Winnipeg Art Gallery

**Commission du Musée de Saint-Boniface
2022
St. Boniface Museum Board**

Serge Gautron - Président | Chair

Brigitte Bouchard-Morris

Carole Pelchat

Serge Balcaen

Rémi Lemoine

Lise Fiola

Nicholas Douklias

Renée Aho

Matt Allard - conseiller municipal | municipal councillor

Sébastien Roldan – délégué du conseiller municipal | councillor's designate