

PENSÉES DE LA CONSERVATRICE

Septembre
2022



Bienvenue!

Bienvenue au nouveau blog du Musée de Saint-Boniface. C'est ici où vous trouverez des histoires vécues en coulisses et des artefacts qui n'ont jamais encore été vus par le public!

Mais avant tout... Que fait un.e conservateur.trice dans le monde des musées? Il ou elle gère les collections et les expositions et s'assure que les artefacts sont bien placés dans les expositions. Cette personne offre aussi des informations précises au public, sous forme d'une étiquette ou d'une tournée, gère de nouvelles acquisitions et planifie/crée de nouvelles expositions. Dans les grands musées, la majorité des conservateurs.trices sont des spécialistes d'un domaine en particulier : l'histoire naturelle (les oiseaux, les mammifères, les insectes), l'Antiquité (L'Égypte, Rome, la Grèce), l'ethnographie (l'étude de groupes culturels), et ainsi de suite.

Dans un plus petit musée comme le nôtre, le rôle de conservation en est un d'homme ou de femme à tout faire en s'occupant de toutes les composantes de la gestion d'une collection et de la conservation des artefacts. Cette personne est non seulement responsable des artefacts en exposition, mais aussi de ceux qui sont en entreposage, et ceux qui sont en prêt. De plus, il ou elle prend soin des artefacts pour les protéger des agents de détérioration (un peu plus à ce sujet ci-dessous). C'est un défi intéressant d'en apprendre au sujet de toutes sortes d'objets et de savoir comment en prendre soin. Par exemple, c'est très important de porter des gants en manipulant un objet en métal parce que les empreintes digitales peuvent tacher ou marquer l'objet facilement. Contrairement aux objets en métal, les mains propres et nues sont acceptables pour la manipulation des objets en papier.

La collection du Musée de Saint-Boniface est constituée de plus de 30 000 objets divers : de l'équipement agricole, des meubles, des vêtements, des œuvres d'art, des objets religieux, de l'équipement médical et des articles de divers groupes ethniques et culturels du Manitoba. Ça fait beaucoup à gérer pour une seule personne! Heureusement que je ne suis pas seule! Nous avons une équipe fantastique d'ambassadeurs et d'ambassadrices de l'expérience muséale, ainsi que des bénévoles qui se dédient à m'appuyer dans le domaine des collections. Ils et elles travaillent très fort afin de s'assurer que le Musée soit en mesure de bien fonctionner. Que ce soit pour faire l'inventaire, l'entreposage, la saisie de données et le nettoyage des objets et des vitrines, le personnel et les bénévoles sont essentiels au bon fonctionnement du Musée et au bien-être de la collection.



Maintenant que vous comprenez mon rôle comme conservatrice, jetons un coup d'œil au processus du don d'un artefact au Musée jusqu'à son entreposage ou sa mise en exposition. (À noter que ce processus n'est pas nécessairement le même pour tous les musées).

L'offre

Typiquement, c'est ici que débute le processus. Nous recevons un courriel, un appel, ou une visite de quelqu'un.e avec un objet qu'il ou qu'elle croit pourra contribuer à la collection du Musée. Si la personne vient au musée, nous n'acceptons pas l'objet tout de suite, mais nous prenons des photos et nous lui demandons de nous envoyer un courriel avec de l'information au sujet de l'objet, tel que son historique.



Le comité

Après avoir recueilli autant d'informations que possible au sujet de l'objet et après avoir reçu des photos, le comité des collections se réunit afin de discuter de l'offre et de déterminer les points suivants :

-L'objet convient-il à notre mandat (en lien avec les Métis, les francophones du Manitoba, les Sœurs Grises, la traite des fourrures, etc.)?

-Si nous avons déjà d'autres objets comme celui-ci dans notre collection - pourquoi accepter celui-là?

-Est-il en assez bonne condition pour l'entreposer ou le mettre en exposition?

-Avons-nous assez d'espace pour l'entreposer?

On explore toutes ces questions lors d'une réunion, et on revient ensuite vers la personne qui veut faire ce don avec une réponse. Si nous acceptons l'objet, nous lui envoyons un formulaire. Sinon, je fais de mon mieux pour donner des suggestions d'autres musées ou institutions qui pourraient s'y intéresser, où l'objet aurait peut-être plus de pertinence.



Faire le catalogage

Tout comme un livre de la bibliothèque, un code est assigné à chaque objet du musée pour le localiser dans la collection. S'il y a plusieurs objets similaires, le code nous permet de les différencier. Chaque musée a son propre système pour répertorier ses objets. Nous utilisons une combinaison de lettres et de chiffres : les lettres représentent la catégorie d'objet, et le chiffre l'ordre d'arrivée dans l'inventaire. On écrit le code soit directement sur l'objet avec un produit qui ne l'endommage pas, soit en cousant une étiquette, selon la matière de l'objet et sa taille.

Ensuite, les informations, les mesures, les photos et les descriptions sont ajoutées à notre base de données.



L'entreposage

S'il n'y a pas de besoin immédiat pour l'objet dans les expositions (ce qui est typiquement le cas), nous le préparons afin de l'entreposer. Nous devons évaluer ce dont l'objet a besoin pour être entreposé adéquatement, tels que la température, l'humidité, la lumière et le soutien physique. Certains matériaux comme le parchemin ont besoin d'être entreposés dans un environnement avec plus d'humidité, tandis que d'autres comme le métal rouillé nécessite un environnement plus sec. Certains objets comme les vieilles photos ne peuvent pas être exposés à beaucoup de lumière alors que d'autres, la pierre en est un, sont plus résistants à la lumière. Connaître la composition de l'objet et savoir comment il réagirait à ces agents de détérioration* sont les éléments clés pour s'assurer que les artefacts sont maintenus en bon état pour plusieurs générations à venir.

Finalement, on met l'objet dans une boîte en s'assurant qu'il reste immobile. La boîte est numérotée, et on note son emplacement dans notre base de données.

*Les agents de détérioration sont les éléments potentiellement nuisibles à la conservation des artefacts, comme la lumière, l'humidité et la manipulation.



C'est tout pour aujourd'hui! Je vous invite à me suggérer d'autres sujets que vous aimeriez explorer dans mes prochains articles.