

Rapport annuel 2021 Annual Report



Commission du Musée de Saint-Boniface 2021 St. Boniface Museum Board

Marc Prescott - Président | Chair

Brigitte Bouchard-Morris

Carol Johnson

Sarah Watkins

Rémi Lemoine

Serge Gautron

Gaétan Ruest

Renée Aho

Matt Allard - Conseiller municipal | Municipal Councillor

Sébastien Roldan – Déléguée du Conseiller municipal | Councillor's Designate



Situé sur les terres ancestrales de la Nation Métisse et sur le territoire et les eaux des peuples Anishinaabe, Ininiwak, Anishininiwak, Dene et Dakota .

Located on the Homeland of the Métis Nation and on the lands and waters of the Anishinaabe, Ininiwak, Anishininiwak, Dene and Dakota Peoples.



Contenu | Contents

Survol
Équipe
Conservation et gestion des collections
Expositions
AME en vedette
Une deuxième réouverture
Programmation à l'extérieur
Une année de changements
L'année en données
Reconnaissances

Overview
Team
Curatorial Work and Collections Management
Exhibits
MEA Spotlight
A Second Reopening
Outdoor Programming
A Year of Changes
A Year in Review
Recognition

Survival

Les activités de cette année ont été impactées par la poursuite des fermetures et restrictions sanitaires. Cependant, nous avons soigneusement planifié des activités qui ont mis en valeur notre histoire et ont rassemblé notre communauté de façon sécuritaire, en plein air.

Alors que nos souvenirs de 2021 peuvent sembler accablants, nous devons également se rappeler de toutes nos merveilleuses réalisations. Nous avons organisé deux expositions, agrandi notre présence virtuelle, créé de nouvelles tournées pédestres mettant en vedette nos ancêtres métis et nos femmes pionnières, refait la surface de nos trottoirs, embelli notre site avec des parasols de toutes couleurs, créé un partenariat avec GoodLocal qui fait la livraison de nos achats de boutique en ligne, réaccueilli nos bénévoles et avons créé une chasse au trésor communautaire pour notre événement de Noël.

Le succès de cette dernière année est rendu possible grâce au soutien continu de nos bailleurs de fonds: La ville de Winnipeg et le Signature Museums Endowment Fund. Nous avons aussi reçu du soutien des programmes de subvention de pandémie provincial et fédéral. Notre capacité d'offrir de la programmation estivale a également été soutenue par les programmes Urban Green Team, Jeunesse Canada au Travail et Emplois d'été Canada.

Dans le cadre des célébrations du 150^e anniversaire de notre province, un généreux don de Réseau Compassion a été remis au musée pour couvrir les frais d'admission. Cela a assuré l'accessibilité à toutes personnes pour apprendre au sujet du Manitoba et sa création.

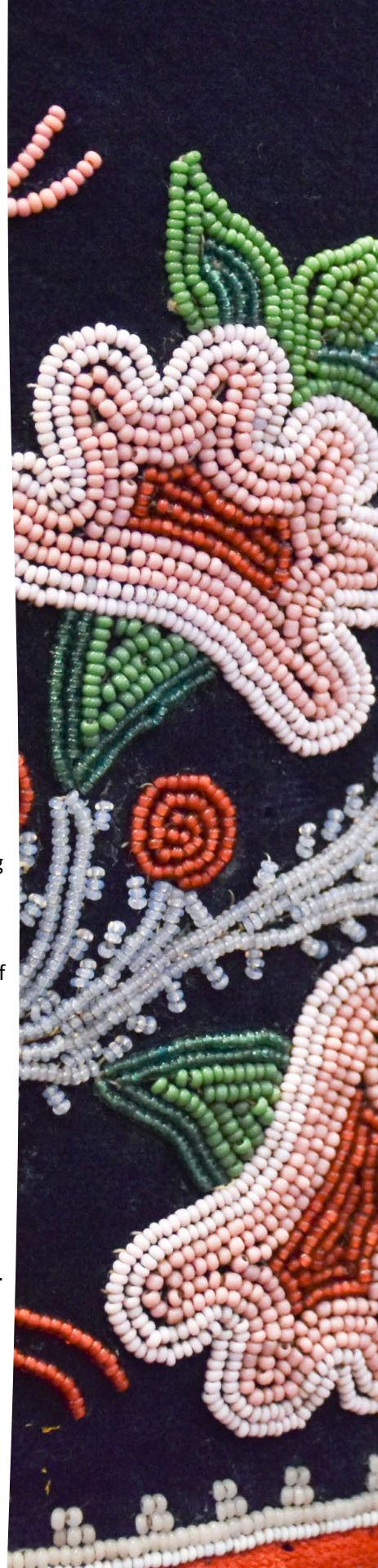
Overview

This year's activities were impacted by the continuation of closures and restrictions. However, we carefully planned ways to highlight our history and bring our community together through outdoors activities during the summer. We brought the museum site to life by providing shaded picnic tables, opened a snack shack finding those treats that bring back memories of our childhood and created two walking tours, highlighting the accomplishments of our Metis ancestors and of our strong pioneering women.

Even though the unfortunate memories of 2021 feel overwhelming, we need to remember our accomplishments as well. We hosted two extraordinary exhibits, continued the online growth of our Manitoba 150 exhibit, created and delivered two amazing walking tours, virtual school tours, opened a snack shack, resurfaced our sidewalks, spruced up the site with picnic tables and colourful umbrellas, partnered with GoodLocal to provide delivery for our online store shoppers, welcomed back our volunteers and held a winter car rally for our holiday event.

This past year's success was made possible by the continued support from our main funders: the City of Winnipeg and the Signature Museums Endowment Fund. Further stability was achieved with support through federal pandemic-related programs and the provincial bridge grant. Our ability to activate our site and bring our history and culture alive could not have happened without the support of Urban Green Team, Young Canada Works and Canada Summer Jobs.

In celebration of our province's 150th birthday, a generous donation from Réseau Compassion, was given to the museum to cover the 2021 admission fees. This ensured accessibility to all people, local and international, to learn about Manitoba and its creation.



Équipe | Team



Vania Gagnon

Directrice – janvier à septembre |
Director – January to September



Cindy Desrochers

Gérante des finances et opérations – janvier à septembre |
Finance & Retail Operations Manager – January to September
Directrice - octobre à décembre |
Director – October to December



Tatianna Balcaen

Coordonnatrice de l'expérience muséale – janvier à novembre |
Museum Experiences Coordinator – January to November



Paul Kibour

Préposé à l'entretien et à la conciergerie |
Janitorial and General Maintenance Worker



Emilie Bordeleau-Laroche

Conservatrice – septembre à décembre |
Curator – September to December

Équipe | Team



Ambassadeurs de l'expérience muséale | Museum Experience Ambassadors

Aaron Anderson
Loïc Bazin
Julien Beaudette-Loiselle
Véronique Beaudry
Raphaël Boutroy

Madeleine Daigneault
Julie-Anne Delaquis
Julie Desrochers
Roxane Desrochers
Riel Fontaine

Gabrielle Gagnon
Klara Gagnon
Samuelle Lemoine
Bailey Palamar
Tristan Phair

Aidan Prénovault
Cynthia Saoue
Nathan Sawatzky-Dyck
Gabrielle Simard
Celeste Thériault

Bénévoles | Volunteers

Lorraine Forbes
Martine Bordeleau
Colombe Fortin
Accession et Catalogage |
Accessioning and cataloguing

Ellen Robinson
Conservation préventive |
Preventative Conservation

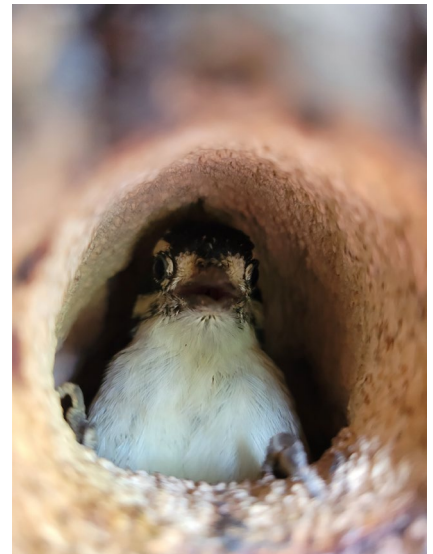
Membres de la Commission |
Board members
Gouvernance | Governance

Conservation

The Grey Nuns Convent, in which we are located, is arguably the largest and most demanding of our stewardship responsibilities, requiring daily and seasonal maintenance and care.

In 2021, we focused on ensuring continued safe accessibility to the site by resurfacing the sidewalks with a rubber. This new surface provides a water-draining, non-slip for our visitors, replacing the ageing asphalt.

In 2020 the museum lost its first tree to Dutch elm disease, and in 2021 we had to remove two more mature elms. Hopefully, the continued banding of the remaining trees and the removal of the sick trees will help mitigate further issues. Not only does this beautiful green canopy provide shade for our site, it also is home to a variety of local species, including a family of woodpeckers.



Le Couvent des Sœurs Grises, dans lequel nous sommes situés, est sans doute la plus grande et la plus exigeante de nos responsabilités en tant qu'intendants du patrimoine, le maintien quotidien et saisonnier demeure prioritaire.

En 2021, nous nous sommes concentrés à assurer une accessibilité continue et sécuritaire au site en faisant la réfection des trottoirs en un revêtement de caoutchouc. En remplaçant l'asphalte vieillissant, on assure la sécurité de nos visiteurs avec cette nouvelle surface antidérapant et un drainage d'eau après les pluies ou la neige fondante.

En 2020, le musée a perdu son premier arbre à cause de la maladie hollandaise de l'orme, et en 2021, nous avons dû enlever deux autres ormes matures. Espérons que la poursuite de l'enveloppement des troncs des arbres restants et l'enlèvement de ces derniers arbres malades aideront à atténuer d'autres problèmes. Non seulement cette magnifique canopée verte fournit de l'ombre à notre site, mais elle abrite également une variété d'espèces locales, dont une famille de pics.

Nos entrepôts

Comme une grande partie de notre travail continue à se faire en arrière-scène durant la pandémie, 2021 a été une année pendant laquelle nous avons entamé le problème de manque d'espace dans nos entrepôts. Ce travail est une continuité des phases précédentes.

Tout le travail de catalogage arriéré a été complété en 2021. Ce travail a compris: la prise de photos, la saisie de données et l'attribution d'un emplacement permanents aux objets. À la suite de ceci, les problèmes d'édifices et d'espace sont devenus très importants. Par conséquent, notre objectif a été de trouver des moyens de créer plus d'espace pour pouvoir continuer d'accepter des dons d'objets, d'être prêts pour un éventuel déménagement/combinaison d'entrepôts ainsi que le renouvellement d'expositions dans le musée. Durant ce processus nous avons également fait de la recherche pour trouver des moyens plus efficaces, durable et sécuritaire pour entreposer nos objets.

- La commande et l'installation de trois nouvelles étagères.
- La réorganisation d'objets en boîtes dans les nouvelles étagères.
- La commande et l'installation de douze étagères supplémentaires pour les unités existantes afin de permettre une utilisation plus efficace de l'espace entre les étagères.

L'ensemble de cette phase du grand projet s'est déroulé lentement en raison des temps d'attente des commandes d'étagères ainsi qu'un délai dans la saisie de données, dû à des problèmes techniques de l'application en utilisation, ce dernier un élément essentiel pour pouvoir déplacer les objets de manière organisée.

Our Storage Facilities

As a lot of our work continued to happen behind the scenes during the pandemic, 2021 was a year in which we continued to work on resolving ongoing space limitations in our storage facilities. This work consisted of several phases that were carried forward from previous years.

All backlogged cataloguing work that was started in 2021 was completed. This work included: taking pictures, data entry, and giving permanent locations to artifacts. As a result of this cataloging project, the ongoing building issues as well as limited space in our storage facilities became a very prominent issue. The biggest undertaking and focus in 2021 was to find ways to create space, to be able to continue accepting donations, to be ready for a potential move and combination of both facilities as well as the renewal of museum exhibit space. Through this process, we also began looking at more efficient, sustainable and safe storage of artefacts. Working towards these goals looked like:

- Ordering 3 new shelving units which were installed over the summer.
- Rearranging boxed artefacts to the new shelving units.
- Ordering and installing additional shelving into the existing units in the facility. This allowed for more efficient use of space between shelves.

Overall, this phase of the project moved more slowly than anticipated due to wait times on supplies and shelving, as well as a backlog of data entry in our collections database, due to technical issues, which is key in being able to move artefacts in an organized manner.

Added shelf space in our storage facility

1 024 sq.ft.

Espace d'étagères ajoutée dans les entrepôts

Expositions et objets



Nouvelles acquisitions

7

New acquisitions

Pendant l'été, le musée a accueilli *We are Métis: Stories of My Métis Family*, une exposition d'art de l'artiste métisse Tracey Fehr. Les pièces exposées reflétaient son histoire familiale et les difficultés rencontrées pour essayer de s'intégrer dans une communauté tout en cachant son identité.

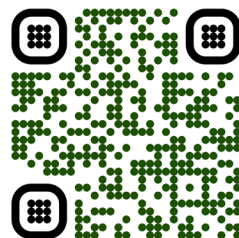
Les lieux-dits de l'Association Culturelle franco-manitobain, ont continué de stimuler la découverte de nos villes francophones du Manitoba et des gens qui les ont fait vivre.

Les ambassadeurs de l'expérience muséale ont terminé l'exposition virtuelle *Manitoba, Un aperçu de la vie des gens* en plongeant dans l'histoire et la culture des personnes qui ont contribué à la croissance, à l'établissement et à la vitalité de notre province.

Beaucoup de gens se souviennent peut-être que *Woody Mhitik*, une sculpture de longue date des *Bois-des-Esprits*, est tombée au printemps 2021. Marcel Ritchot et Henriette Descorcy, des membres dévoués de Save Our Seine, ont sauvé une face de l'incroyable sculpture et l'ont restaurée avec la permission d'un des artistes originaux, Robert Leclair. Depuis décembre 2021, Woody Mhitik accueille désormais les visiteurs dès leur entrée dans l'espace chapelle du musée.

Vania Gagnon a assisté sœur Jo-Ann Duggan dans son hommage émotionnel et historique, capturant l'héritage des Sœurs Grises pour le tournage d'un clip vidéo pour la fondation de l'hôpital.

L'exposition de la *Chasse au bison des Métis* a vu l'ajout d'une histoire audio. Quatre voix différentes; un jeune, une femme, un chasseur et un aîné partagent leur point de vue sur l'expérience de la chasse dans les années 1800. Les visiteurs peuvent découvrir ces histoires en français ou en anglais.



Exhibits & Artefacts

The museum hosted *We are Métis: Stories of my Métis Family* an art exhibit by Métis artist Tracey Fehr for six months. The pieces on display reflected her family history, and the struggles of trying to integrate into a community while hiding one's identity.

Les lieux-dits by l'Association Culturelle franco-manitobain, continued to stimulate discovery of our French towns in Manitoba and the people who brought them to life.

Museum Experience Ambassadors completed the virtual exhibit *Manitoba, A glimpse into people's lives* delving into the history and culture of the people who contributed to the growth, establishment and vitality of our province.

Many people may remember that *Woody Whitik*, a long-standing carving in the *Bois-des-Esprit* fell in the spring of 2021. Dedicated members of Save our Seine, Marcel Ritchot and Henriette Descorcy, rescued one face of the amazing carving and restored it with the permission one of the original artists Robert Leclair. Since December 2021, Woody Whitik now welcomes visitors as they enter the chapel area at the museum.

Vania Gagnon assisted Sister Jo-Ann Duggan in her emotional and historical, tribute, capturing the legacy of the Grey Nuns for the filming of a video clip for the hospital foundation.

The Métis Bison Hunt exhibit saw the addition of an audio story. Four different voices; youth, woman, hunter and an elder all share their point of view of the hunt experience in the 1800s. Visitors can experience these stories in either French or English.



Expositions itinérantes
accueillies

2

Temporary exhibits
hosted

Ambassadrice de l'expérience muséale

En Vedette

Bonjour! Je m'appelle Bailey et j'adore fouiller dans le passé! Je le fouille aussi de façon concrète, car je travaille sur des fouilles archéologiques! Je suis Ambassadrice de l'expérience muséale depuis 2017.

J'ai eu le plaisir de collaborer avec d'autres collègues sur plusieurs projets dans les secteurs de programmation et de collections, tel que: le musée virtuel sur la plateforme Google et des activités des livrets pour enfants sur les thèmes des Canadiens-Français, des Sœurs Grises et des Métis. Au nom du Musée, j'étais une invitée spéciale pour la programmation virtuelle dans le cadre du Festival du voyageur 2021, où j'ai présenté la ceinture fléchée sur un segment de TiBert le Voyageur.

J'ai appris beaucoup grâce à mes collègues et aux bénévoles, tel que comment faire l'encapsulation, une technique de conservation préventive pour les artefacts en papier. J'ai aussi travaillé à faire le ménage des expositions, le nettoyage d'artefact et la consolidation des cartes de catalogage dans notre base de données virtuelle, ainsi que du catalogage et parfois du re-catalogage pour lister toute l'information d'un artefact. J'ai aussi fait beaucoup de travail de détective dans les collections, tels que décerner qu'est-ce qui se passe avec des anciens numéros de catalogage et appuyer la conservatrice dans ses missions de retourner des prêts longs-termes et faire des prêts permanents des parties permanentes de nos collections.

J'ai eu l'occasion de faire un peu de recherche sur quelques artefacts afin de mettre plus d'information à notre disposition. De plus, le public est curieux et j'ai eu l'occasion de répondre à quelques requêtes. Le plus mémorable était quand les petites-filles de M. Peter Swain et Mme Florence Swain voulaient entendre l'entrevue que leurs grands-parents ont fait avec Henri Létourneau, le premier conservateur au Musée. C'était incroyable d'écouter les enregistrements et de me rejoindre à des conversations qui ont eu lieu il y a plus de 50 ans! M. Swain a même joué un peu de violon dans l'entrevue. En octobre, nous avons accueilli les petites-filles de M. et Mme Swain au Musée pour une session d'écoute à l'entrevue. Ce sont des expériences comme cela qui renforce ma passion pour le passé.



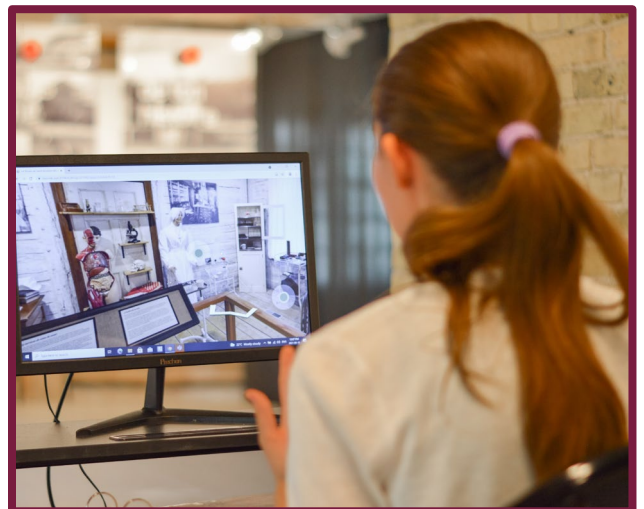
Museum Experiences Ambassador Spotlight

Hello! My name is Bailey and I dig the past! I also dig it quite literally, as I do archaeology! I have been a Museum Experience Ambassador since 2017.

I had the pleasure of collaborating with other colleagues on many projects in the programming and collections sectors such as the virtual museum on the Google platform and activities for booklets for children about the French-Canadians, the Grey Nuns and the Métis. On behalf of the Museum, I was a special guest in the Festival du Voyageur 2021 virtual programming, where I interpreted the arrowhead sash on a segment of TiBert le Voyageur.

I learned a lot of new skills thanks to my colleagues and the volunteers, such as how to encapsulate, a preventive conservation technique for paper artefacts. Taking care of collections is never boring; there is always something to do; the cleaning of exhibits, of artefacts and the consolidation of catalogue cards into our virtual database, as well as cataloguing and sometimes re-cataloguing to list all information about an artefact. I also did a lot of detective work in the collections, such as figuring out what is going on with old catalogue numbers and assisting the curator in her missions of returning long-term loans and making permanent loans permanent parts of our collection.

Research adds to the information gained from cataloguing and I had the opportunity to do a bit of research on a few artefacts to make more information available to us. Additionally, the public is curious, and I had the opportunity to answer a few research requests. The most memorable request was from the granddaughters of Mr. Peter Swain and Mrs. Florence Swain who wanted to listen to the interview their grandparents did with Henry Létourneau, the first curator of the Museum. It was incredible to listen to the recordings and join conversations that happened over 50 years ago! Mr. Swain even played a bit of violin during the interview. In October, we welcomed the granddaughters of Mr. and Mrs. Swain to the Museum for a listening session of the interview. It is experiences like that which reinforce my passion for the past.



Une deuxième réouverture avec une programmation extérieure

Considérant les nombreuses inconnues durant le deuxième été de la pandémie, le musée a choisi de concentrer ses efforts sur l'activation du site. Deux circuits pédestres ont été élaborés et offerts dans la région; *La marche des souliers mous*, axé sur les Métis et leur esprit d'entrepreneuriat, et *Les femmes fondatrices*, examine les contributions des femmes à la croissance de notre ville. Ces visites pédestres en plein air étaient disponibles via un système de billetterie en ligne et offraient aux familles la possibilité profiter de la tournée avec leur groupe unique sans avoir à se soucier d'être avec des personnes extérieures à leur bulle.

Comprenant que le niveau de confort des gens à être dans des espaces intérieurs publics était faible, nous avons acheté des tables de pique-nique et des parasols et ouvert une cabane à collations. La Cabane Casse-Croûte était remplie de friandises qui rappelleraient des souvenirs d'enfance, de maïs soufflé avec un prix, de soda à l'ancienne et de pemmican !

MSBM a continué de suivre toutes les directives de santé publique, y compris la distanciation sociale, les capacités réduites, les exigences de vaccination. D'autres précautions mises en place l'année précédente se sont poursuivies, notamment : les objets palpables sont restés rangés ; les visites autoguidées étaient réglementées par zones et par un circuit prédéterminé à travers les expositions. Cela a permis une exposition minimale aux personnes extérieures à tout groupe de visiteurs. La désinfection quotidienne des espaces s'est poursuivie.



Participants à notre
programmation
extérieur

1 052

Visitors engaged
in outdoor
programming

A second reopening with outdoor programming



Considering the many unknowns during the second summer of the pandemic, the museum chose to focus its efforts on activating the site. Two walking tours were developed and delivered in the local area. The Moccasin Walk, focuses on the Métis and their entrepreneurial spirit, and The Women Who Made Us, examines the women's contributions to the growth of our city. The outdoor walking tours were available through an online ticketing system and provided individual families the opportunity to visit in their unique group and not need to worry about being with people from outside of their bubble.



Understanding that people's comfort level on being public indoor spaces was low, we purchased picnic tables and umbrellas and opened a snack shack. La Cabane Casse-Croûte, was stocked with treats that would bring back memories of people's childhood, prize popcorn, old fashion soda, and pemmican!

MSBM continued to follow all public health guidelines including social distancing, reduced capacities, and vaccination requirements. Other precautions put in place the previous year continued, in particular: touchable items remained put away; self-guided tours were regimented by zones and by a predetermined circuit through the exhibits. This allowed for minimal exposure to people from outside any visitor's group. Daily sanitization of spaces continued.



A Year of Change



The fall of 2021 brought many changes to the museum, especially in staffing; new curator, new director and two vacant positions.

In September, the museum welcomed Émilie Bordeleau-Laroche as curator. Her Masters' degree in Museum Studies and her varied tourism and museum experiences will certainly be beneficial for our collections management, education programs and exhibits. She quickly began tackling issues around long-term loans, digitization of donor files, and the consolidation of several generations of cataloguing cards.

After close to seven years, Vania Gagnon said goodbye as Director at the beginning of September. Her creativity, people skills and creative writing will certainly be missed. She continues to be a great advocate for culture and heritage in our province.

In November, Tatianna Balcaen, also left the museum to pursue challenges in assisting francophone organizations build partnerships. Tatianna began her journey at the museum as an interpreter for three years before becoming our Experiences Coordinator. Her time as an Experiences Coordinator never got to flourish, as most of her work was dedicated to managing unforeseen projects during the many weeks and months of lockdowns and

The museum thanks both Vania and Tatianna for their dedication and hard work in helping the museum pursue its mission and wishes them success.

At the beginning of October, the museum board announced Cindy Desrochers as Director. She has served on many boards in arts, culture, and sport. Her many years of experience in leadership and management development will be invaluable as the museum enters into its upcoming strategic planning.



Une année de changements

L'automne 2021 a apporté de nombreux changements au musée, notamment en matière de personnel; nouvelle conservatrice, nouvelle directrice et deux postes vacants.

En septembre, le musée a accueilli Émilie Bordeleau-Laroche à titre de conservatrice. Sa maîtrise en études muséales et ses expériences touristiques et muséales variées seront certainement bénéfiques pour la gestion de nos collections, nos programmes d'éducation et nos expositions. Elle a rapidement commencé à s'attaquer aux problèmes liés aux prêts à long terme, à la numérisation des fichiers de donateurs et à la consolidation de plusieurs générations de fiches de catalogage.

En début septembre, après sept ans à la direction du musée, Vania Gagnon a fait ses adieux. Sa créativité, ses qualités relationnelles et sa rédaction de demandes de subventions nous manqueront certainement. Elle continue d'être une grande partisane de la culture et du patrimoine dans notre province.

En novembre, Tatianna Balcaen a également quitté le musée pour relever des défis en aidant les organismes francophones à établir des partenariats. Tatianna a commencé son parcours au musée en tant qu'interprète pour trois ans avant de devenir notre coordonnatrice des expériences. Son temps en tant que coordonnatrice des expériences n'a jamais été florissant, car la majorité de son travail était consacrée à la gestion de projets imprévus pendant les nombreuses semaines de fermetures et de restrictions.

Le musée remercie Vania et Tatianna pour leur dévouement et leur travail acharné pour aider le musée à poursuivre sa mission et leur souhaite beaucoup de succès.

En début octobre, le conseil d'administration du musée annonçait Cindy Desrochers à titre de directrice. Elle a siégé à de nombreux conseils d'administration dans les domaines des arts, de la culture et du sport. Ses nombreuses années d'expérience dans le développement du leadership et de la gestion seront inestimables alors que le musée entreprend sa prochaine planification stratégique.



L'année en données | A Year in Review

209 nombre de jours ouvert au public
number of days open to the public

4201 personnes accueillies au Musée
in-person reach visitors on site

45% de visiteurs connus en provenance du Manitoba
of known visitors from Manitoba

26% des visiteurs ont vécu leur expérience en français
of visitors' experience was en français



Tournées virtuelles | Virtual Tours

46 Tournées
Tours

778 participants

Tournées pédestres | Walking Tours

145 Tournées
Tours

560 participants



Portée web et engagement | Online Reach & Engagement

16 668 visites de site web MSBM | website visits to MSBM

2 126 visites de site web BBB | website visits to BBB



2 000 visionnements | views **You Tube** impressions | impressions **17 100**

 MSBM 2 582 abonnés / followers	 MSBM 1 244 abonnés / followers	 MSBM 953 abonnés / followers	 BBB 615 abonnés / followers	 BBB 220 abonnés / followers
---	--	--	---	---

Vente moyenne BBB

36.16 \$

Average BBB sale

Objets modifiés dans la
base de données

3 333

Artifacts modified in the
database

Vente moyenne
BBB en ligne

69.76 \$

Average
online BBB sale

Objets relocalisés

1190

Artifacts relocated

Transactions
faites par carte

62 %

Card transactions

Nouveaux objets dans
la base de données

377

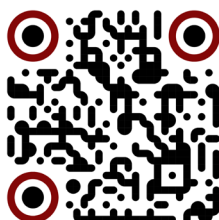
New artifacts in the
database

Cabane Casse Croûte

7.2 % or

4 000\$

of all sales
de tous les ventes



Shop / Magasinier

Espace d'étagère
ajouté dans les entrepôts

1 024 sq.ft.

Added shelf space in our
storage facility



**Reconnaissance |
Recognition**

Le MSBM reconnaît l'appui continu de la Ville de Winnipeg, qui est responsable de la gouvernance du Musée et en assure une grande partie du fonctionnement par l'entremise d'une contribution annuelle.

Le MSBM reconnaît aussi l'appui durable établi par la province du Manitoba en 2020, lors de la mise sur pied du Fonds de dotation pour les musées emblématiques en partenariat avec la Winnipeg Foundation et les fondations communautaires réunies par Endow Manitoba.

Le MSBM reconnaît l'appui de deux programmes fédéraux qui ont appuyé la continuité et la stabilité pendant la pandémie, soient la Subvention salariale d'urgence du Canada et le Fonds d'urgence relatif à la Covid-19 pour les organismes du patrimoine du Programme d'aide aux musées.

Merci aux membres de la communauté qui continuent de nous approcher et de nous faire confiance avec les objets du patrimoine matériel de leurs familles, régions ou associations.

Les projets spéciaux de nature ponctuelle, les événements à caractère communautaire, la promotion et la valorisation du Musée, les occasions de réseautage et la collecte de données probantes ne seraient possibles sans l'appui et la généreuse contribution de nos partenaires et autres bailleurs de fonds. Le MSBM reconnaît les prochains et les remercie d'avoir contribué à nos succès et à porter notre voix plus loin en 2021 :

- ❖ Amis/Friends of MSBM Inc.
- ❖ Association des musées canadiens / Canadian Museums Association
- ❖ Association of Manitoba Museums
- ❖ Canstar
- ❖ Chocolatier Constance Popp
- ❖ Coronation Bowling
- ❖ CTV Morning Live
- ❖ Dug & Betty's
- ❖ Etchiboy
- ❖ Envol 91,1FM
- ❖ Équipe Verte en Milieu Urbain / Urban Green Team
- ❖ Jeunesse Canada au Travail dans les établissements du patrimoine / Young Canada Works in Heritage Organizations
- ❖ Kilter Brewing Co.
- ❖ Les musées civiques de la Ville de Winnipeg / City of Winnipeg Civic Museums
- ❖ Le Conseil de développement économique du Manitoba

MSBM recognizes the continued support of the City of Winnipeg, who is responsible for the governance of the museum and whose annual contribution supports a large part of the museum's operations.

MSBM also recognizes the sustainable support instituted by the Province of Manitoba in 2020, with the establishment of the Signature Museums Endowment Fund in partnership with the Winnipeg Foundation and the community foundations served by Endow Manitoba.

MSBM acknowledges support from two federal programs that provided stability during the uncertain times: the Canada Emergency Wage Subsidy and the Museums Assistance Programs' Covid-19 Emergency Support Fund for Heritage Organizations.

Thank you to our community, who continue to approach us to offer objects and belongings from their families, towns or associations, to be entrusted into the public domain.

Special projects, initiatives, marketing and community events - as well as networking, collecting data and elevating the heritage community's voice during these uncertain times - would not be possible without the generous support and contribution of our partners, sponsors and other funders. To that end, MSBM extends its appreciation to the following:

- ❖ Le Croissant
- ❖ Librairie à la page
- ❖ Louis-Riel Institute
- ❖ L'Union nationale métisse Saint-Joseph du Manitoba
- ❖ Manitoba 150
- ❖ Manitoba Metis Federation
- ❖ Manitoba Signature Museums
- ❖ Ministère de Sport, Culture et Patrimoine du Manitoba / Manitoba Sport, Culture and Heritage
- ❖ Paroisse de la Cathédrale de Saint-Boniface
- ❖ Radio-Canada
- ❖ Réseau Compassion Network
- ❖ Résidence Despins
- ❖ Service Canada : Emplois Été Canada / Canada Summer Jobs
- ❖ Subvention transitoire du Manitoba / Manitoba Bridge Grant
- ❖ Théâtre Cercle Molière
- ❖ Tourisme Riel
- ❖ Voyages Manitoba / Travel Manitoba



Donate / Donner



494, avenue Taché
Winnipeg, MB R2H 2B2
204.237.4500
49°88'78.03"N, -
97°12'32.19"W



msbm.mb.ca
info@msbm.mb.ca

